

# АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО. РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ / RESEARCH PAPER

УДК 719:72

DOI: 10.22227/1997-0935.2023.12.1867-1879

## Дом Д.А. Шепелева на Разгуляе в кругу сооружений эпохи барокко

Тимур Викторович Иванцык, Алексей Маратович Салимов

Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет  
(НИУ МГСУ); г. Москва, Россия

### АННОТАЦИЯ

**Введение.** Рассмотрен один из объектов культурного наследия, формирующий архитектурный облик усадьбы Мусиных-Пушкиных на пересечении Доброслободской и Спартаковской улиц в Москве (ныне комплекс зданий Московского государственного строительного университета). Историческим ядром ансамбля на Разгуляе стал дом Д.А. Шепелева, вошедший впоследствии в состав главной постройки усадьбы Мусиных-Пушкиных. Результаты историко-архитектурных и натурных исследований были представлены в статье «Дом Д.А. Шепелева в составе главного дома усадьбы Мусиных-Пушкиных по материалам историко-архитектурных исследований», опубликованной в журнале «Вестник МГСУ», 2023, № 6. Основная цель исследования — проанализировать полученные в результате историко-архитектурных и натурных исследований данные в кругу аналогичных, типологически и стилистически близких строений, что позволит с наибольшей достоверностью представить подлинный облик утраченного ныне сооружения и предложить его графическую реконструкцию.

**Материалы и методы.** Изучение памятника основано на методе комплексного источниковедения, включающем поиск и анализ источников и подбор аналогов.

**Результаты.** Проведенный анализ позволил предложить реконструкцию первоначального облика дома Д.А. Шепелева с характерным для того времени барочным фасадным убранством.

**Выводы.** Предложенная реконструкция — результат комплексных исследований, которые позволяют представить первоначальный облик постройки, ставшей основой для ныне существующего главного дома усадьбы Мусиных-Пушкиных, хотя данная реконструкция не преследует цели его воссоздания. Она лишь обозначает первоначальный облик памятника и раскрывает одну из страниц в истории столь значимого для Москвы усадебного комплекса.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** усадьба Мусиных-Пушкиных на Разгуляе в Москве, главный дом, М.Ф. Казаков, классицизм, барокко, дом Д.А. Шепелева

**ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:** Иванцык Т.В., Салимов А.М. Дом Д.А. Шепелева на Разгуляе в кругу сооружений эпохи барокко // Вестник МГСУ. 2023. Т. 18. Вып. 12. С. 1867–1879. DOI: 10.22227/1997-0935.2023.12.1867-1879

Автор, ответственный за переписку: Тимур Викторович Иванцык, timurahc@yandex.ru.

## D.A. Shepelev's house in a range of baroque constructions

Timur V. Ivantsyk, Alexey M. Salimov

Moscow State University of Civil Engineering (National Research University) (MGSU);  
Moscow, Russian Federation

### ABSTRACT

**Introduction.** The paper is devoted to one of the objects of cultural heritage forming the architectural appearance of the Musin-Pushkin Estate at the intersection of Dobroslobodskaya and Spartakovskaya Streets in Moscow (now the complex of buildings of the Moscow State University of Civil Engineering) — the main house of the ensemble. This building has a status of federal cultural heritage object and has undergone numerous renovations and reorganizations by present time, and we can see the signs of it in the interiors and on the facades of the monument. Besides, the monument has a great construction history and includes building parts of different periods and architectural styles, which were detected as a result of historical-architectural and field studies. Thus, D.A. Shepelev's house became the core of the ensemble on "Razgulyay", which later became part of the main building of Musin-Pushkin Estate. The results of the historical-architectural and field studies were considered in the article "D.A. Shepelev's house as part of the main house of the Musin-Pushkin Estate in Moscow according to the materials of historical-architectural research", published in the journal Vestnik MGSU. No. 6. 2023. The main aim of this work — to consider information from historical-architectural and field studies in a range of the similar, typologically and stylistically close constructions. This will allow to present the authentic appearance of the disappeared building with the greatest reliability and to give its graphical reconstruction.

**Materials and methods.** The study of the monument was based on the method of comprehensive source study, which includes the search and analysis of sources, literature, and selection of analogues. Studying of the object among stylistically

and typologically similar buildings was based on historical-architectural and field studies with using of comparative method. **Results.** As a result of the conducted research, the materials revealed in the course of historical-architectural and field studies, when considering them in the circle of analogues, received their stylistic identification and found confirmation in the considered, stylistically and typologically close buildings. The conducted analysis allowed us to propose a reconstruction of the original appearance of D.A. Shepelev's house with baroque facade decoration typical for that time.

**Conclusions.** The proposed reconstruction is the result of complex research, which allows to present the original appearance of the building, which became the basis for the now existing main house of the Musin-Pushkin estate, although this reconstruction does not pursue the purpose of its recreation. It only marks the original appearance of the monument and reveals one of the pages in the history of such a significant for Moscow estate complex.

**KEYWORDS:** manor complex on Razgulyay, main house Musin-Pushkin in Moscow, M.F. Kazakov, classicism, baroque, D.A. Shepelev's house

**FOR CITATION:** Ivantsyk T.V., Salimov A.M. D.A. Shepelev's house in a range of baroque constructions. *Vestnik MGSU* [Monthly Journal on Construction and Architecture]. 2023; 18(12):1867-1879. DOI: 10.22227/1997-0935.2023.12.1867-1879 (rus.).

Corresponding author: Timur V. Ivantsyk, timurahc@yandex.ru.

## ВВЕДЕНИЕ

Комплекс зданий Московского государственного строительного университета — один из архитектурных ансамблей Москвы эпохи классицизма, созданный в начале XIX в. стараниями известного вельможи екатерининского времени, коллекционера и ученого Алексея Ивановича Мусина-Пушкина. Согласно сложившейся историографической традиции, автором этого комплекса мог быть М.Ф. Казаков или зодчий, «близкий его кругу» [1, 2]. За время своего существования ансамбль на Разгуляе претерпел немало изменений, что способствовало внедрению в структуру классицистической усадьбы ряда дисгармонирующих объемов и утрате отдельных элементов комплекса. Такая ситуация сложилась в отношении ограды по улице Спартаковской [3], се-

верного [4] и восточного [5] флигелей, чей исторический облик был в значительной степени утрачен.

Главный дом данного комплекса также претерпел ряд преобразований (рис. 1), однако его строительную историю есть основание рассматривать в более широких хронологических рамках. В литературе, посвященной усадьбе Мусиных-Пушкиных, наличествует устоявшееся мнение, что в состав ныне существующего главного дома, созданного в 1790-е гг., входят каменные жилые палаты, которые стояли здесь еще в середине XVIII в. [6, 7], будучи выстроенными, возможно, в первой четверти XVIII столетия [8]. В этот период участок, на котором сегодня находится комплекс МГСУ, входил в состав большой усадьбы обер-гофмейстера и генерал-аншефа Д.А. Шепелева, где имелись не только деревянные, но и каменные постройки [9].



Рис. 1. Москва. Главный дом усадьбы Мусиных-Пушкиных по Спартаковской улице. Вид главного (западного) фасада с площади. Существующее состояние. Фото 2021 г.

Fig. 1. Moscow. The main house of the Musin-Pushkin Estate in Spartakovskaya street. View of the main (western) facade from the square. Existing condition. Photo, 2021 year



Эту концепцию подтверждают и проведенные комплексные научные исследования, в ходе которых удалось выявить фрагменты стен середины XVIII в. и следы декоративно-художественного убранства фасадов утраченной постройки [10]. Анализ полученных данных позволил определиться с барочной стилистикой первоначального объема памятника (дома Д.А. Шепелева), который впоследствии вошел в состав главного сооружения усадьбы Мусиных-Пушкиных.

В результате историко-библиографических и архитектурных исследований идентифицирована строительная периодизация наиболее ранних этапов формирования усадебного комплекса на Разгуляе, где можно выделить следующие основные периоды.

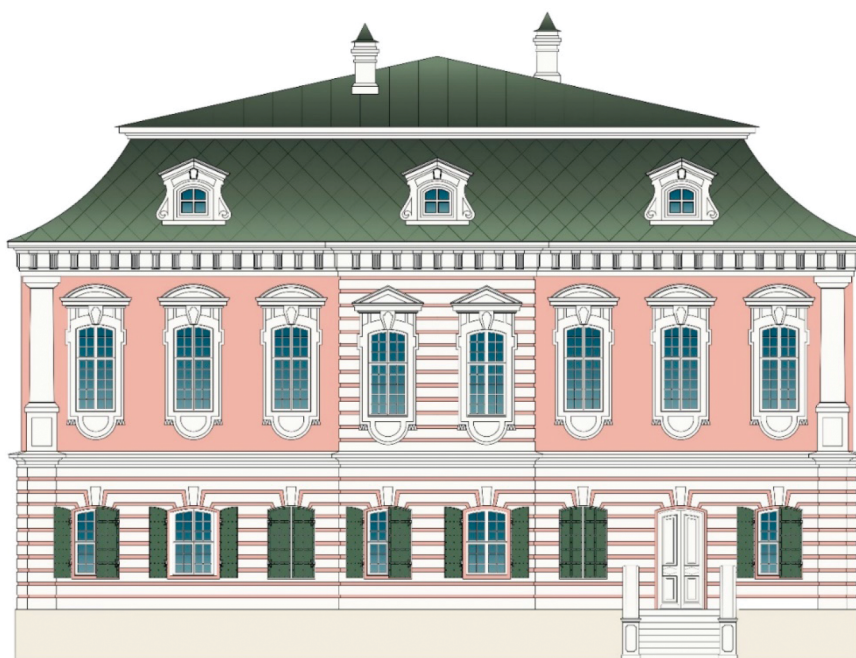
I строительный период можно отнести к середине XVIII в., когда на месте существующего ныне главного дома усадьбы Мусиных-Пушкиных по заказу Д.А. Шепелева возводится близкое в плане к квадрату двухэтажное строение (рис. 2, 3). В таком виде оно, по всей видимости, и было зафиксировано планом 1790 г. [11].

II строительный период следует соотносить с концом 1790-х гг., когда к двум фасадам (северному и западному) дома Д.А. Шепелева были пристроены дополнительные объемы, которые увязали обновленное здание с красными линиями двух улиц, формирующих северо-западный угол домовладения [12].

III строительный период охватывает первое десятилетие XIX в. Это время кардинальной перестройки здания середины XVIII столетия [13]. Главный дом усадьбы получил П-образную в плане форму и приобрел классицистический облик, зримыми атрибутами которого стали высокий восьмиколонный портик западного фасада и изящная полуротонда на северо-восточном углу здания (рис. 4) (из материалов архитектурного обследования НИИП НИУ МГСУ). Это обновление, по сути, навсегда скрыло в недрах масштабного сооружения начала XIX в. дом Д.А. Шепелева, поэтому в рамках данной работы, опираясь в первую очередь на результаты натурных исследований, это сооружение будет рассмотрено в контексте стилистически и типологически близких построек эпохи барокко.

## МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Исследование данного памятника проведено с использованием комплекса методов, направленных на изучение объекта культурного наследия, его истории, этапов формирования и строительной периодизации. Особое внимание уделено подбору и анализу аналогичных построек, стилистически и типологически близких рассматриваемому памятнику. Материалами для исследования стали выявленные в ходе натурных изысканий фрагменты стен первоначального периода с остатками архитектур-



**Рис. 2.** Москва. Северный фасад дома Д.А. Шепелева, существовавшего на месте основной постройки усадьбы Мусиных-Пушкиных по Спартаковской (Елоховской) улице. Графическая реконструкция на I строительный период (середина XVIII в.). Реконструкция Т.В. Иванцыка. НИИП НИУ МГСУ

**Fig. 2.** Moscow. The northern facade of the D.A. Shepelev's house, which existed on the site of the Musin-Pushkin estate in Spartakovskaya (Elohovskaya) street. Graphical reconstruction according to 1st construction period (middle XVIII c.). Reconstruction by T.V. Ivantsyk. NIIP NRU MGSU

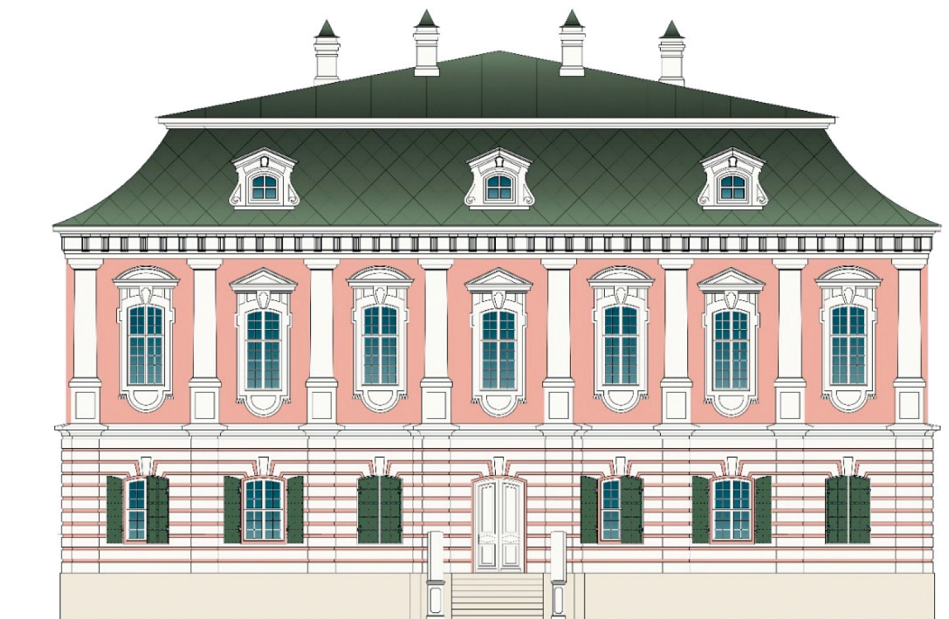


Рис. 3. Москва. Восточный фасад дома Д.А. Шепелева, существовавшего на месте основной постройки усадьбы Мусиных-Пушкиных по Спартаковской (Елоховской) улице. Графическая реконструкция на I строительный период (середина XVIII в.). Реконструкция Т.В. Иванцыка. НИИП НИУ МГСУ

Fig. 3. Moscow. The eastern facade of the D.A. Shepelev's house, which existed on the site of the main building of the Musin-Pushkin estate in Spartakovskaya (Elohovskaya) street. Graphical reconstruction according to 1st construction period (middle XVIII c.). Reconstruction by T.V. Ivantsyk. NIIP NRU MGSU

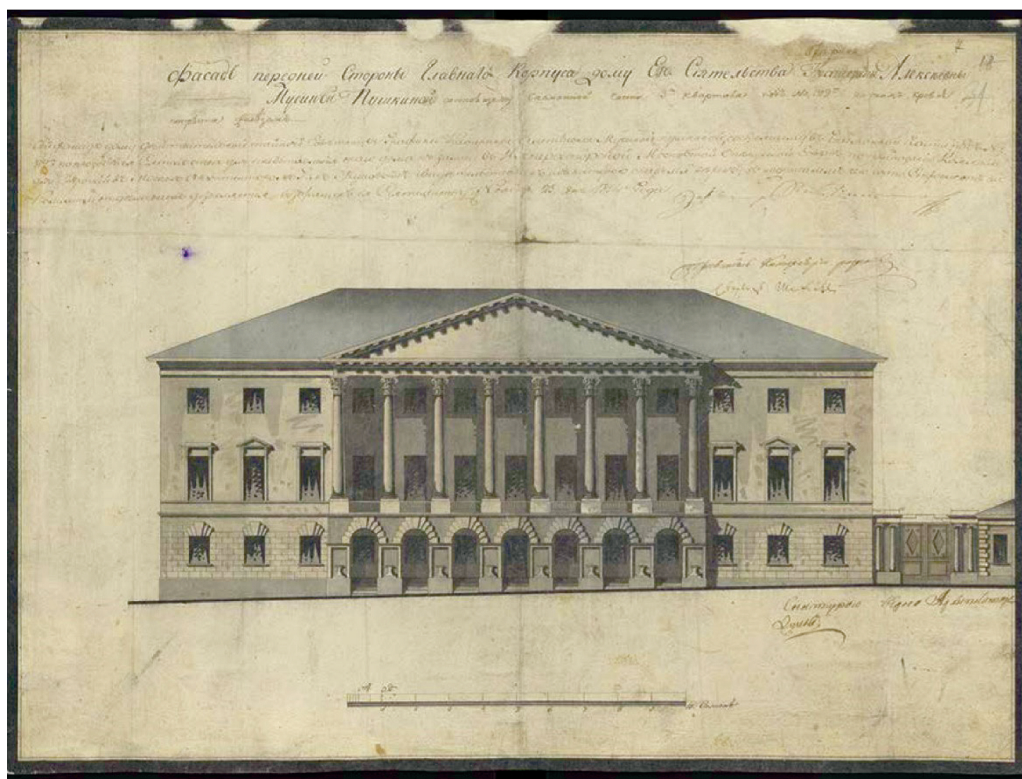


Рис. 4. Москва. Главный фасад дома усадьбы Мусиных-Пушкиных с воротами со стороны Доброслободской улицы. Середина 1830-х гг. Из материалов архитектурного обследования НИИП НИУ МГСУ

Fig. 4. Moscow. The main facade of the Musin-Pushkin Estate with gates, view from the Dobroslobodskaya street. Middle 1830th. From architectural research materials NIIP NRU MGSU



ного декора, стилистические особенности которого отличаются от общей классицистической концепции, что и легло в основу предложенной графической реконструкции исследуемого здания.

В рамках комплексного подхода проведены исследования в следующих направлениях:

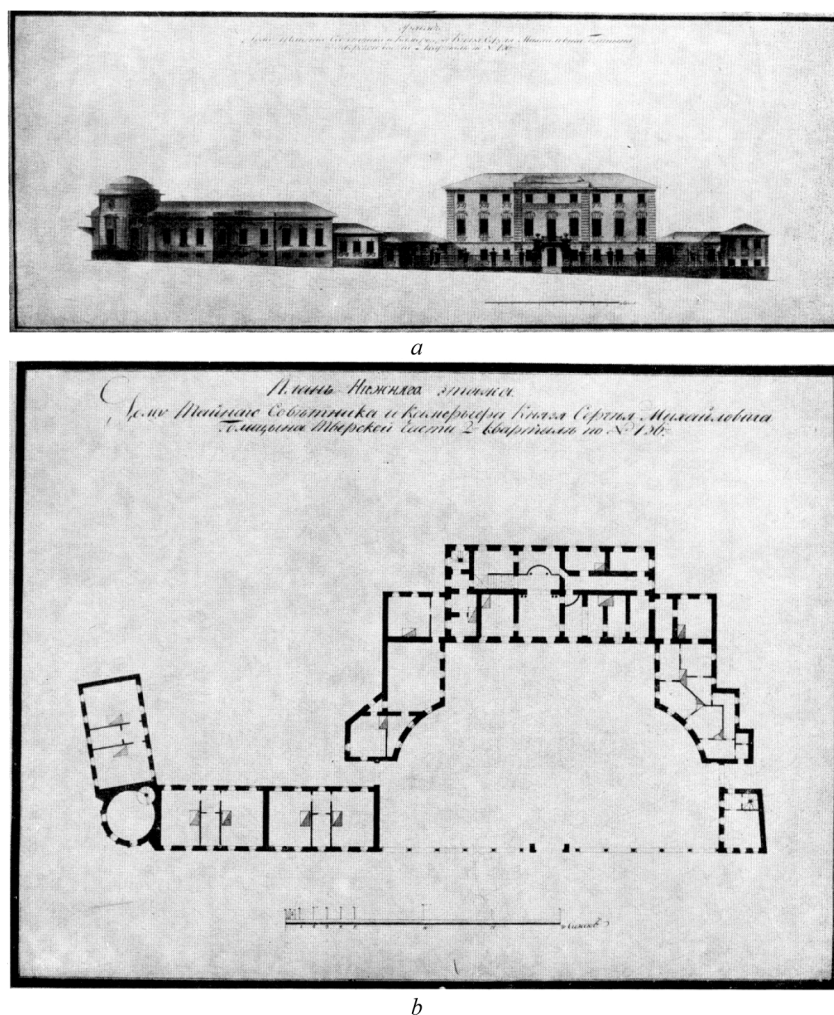
1. Осуществлен поиск и проанализированы источники и литература относительно исследуемого объекта и ансамбля усадьбы в целом.

2. Используя сравнительно-исторический метод, были подобраны стилистически и типологически близкие аналоги выявленному наиболее раннему объему главного дома.

3. Подготовлена реконструкция здания, вошедшего в начале XIX в. в состав главного дома усадьбы Мусиных-Пушкиных.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В конце XVIII в. широкое распространение в архитектурной практике получила перестройка старых зданий. Она производилась сообразно требованиям новой эпохи, меняющемуся укладу жизни и новым эстетическим взглядам. Во многих случаях и предполагаемому автору ансамбля на Разгуляе (М.Ф. Казакову) приходилось выполнять подобные работы [14]. Обращаясь к архитектурным альбомам М.Ф. Казакова, можно отметить ряд сооружений, которые, по словам Е.А. Белецкой, были перестроены из более ранних зданий. К таким постройкам относятся: дома С.М. Голицына и Мусиной-Пушкиной на Тверской (рис. 5, 6), а также жилое здание Пушкиной (рис. 7) и ряд других построек.



**Рис. 5.** Москва. Дом С.М. Голицына на Тверской: *a* — фасад; *b* — план 1-го этажа. Построен по проекту, утвержденному в 1765 г. Достроен М.Ф. Казаковым в 1797 г. В 1812 г. дом сгорел и был разобран, за исключением углового корпуса, надстроенного в середине XIX в. До настоящего времени не сохранился. Опубликовано: Белецкая Е.А. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. М., 1956. С. 76, 250

**Fig. 5.** Moscow. S.M. Golitsyn's house in Tverskaya street: *a* — facade; *b* — 1-st floor plan. The house was built according to the project approved in 1765. The construction was completed by M.F. Kazakov in 1797. In 1812 there was a fire, and the house was destroyed and disassembled, exception the corner wing, added in the middle of the XIX century. Up to the present time it has not preserved. Published: E.A. Beletskaya. Architectural albums of M.F. Kazakov. Moscow, 1956. Pp. 76, 250



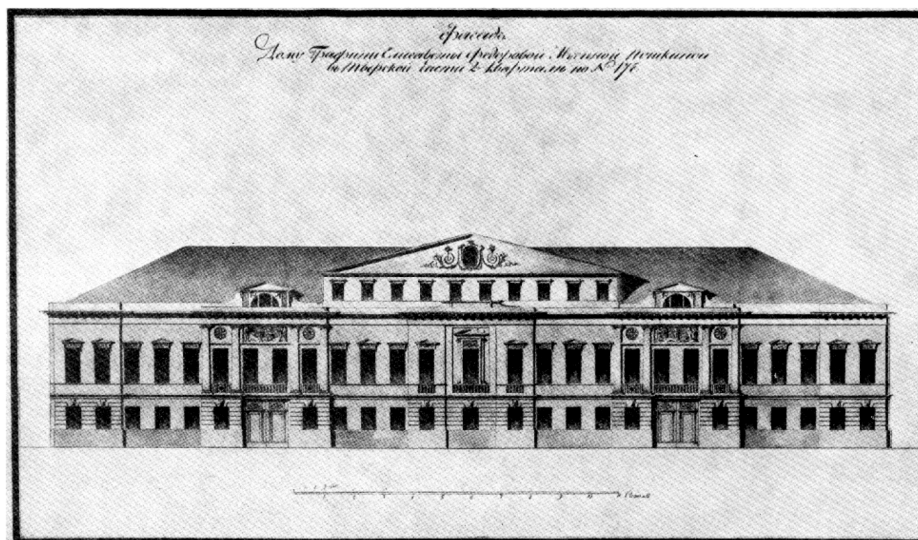


Рис. 6. Москва. Дом Муслиной-Пушкиной на Тверской. Построен М.Ф. Казаковым после 1797 г. В новое здание был включен старый дом, занимавший левую часть участка. На приведенных в альбоме поэтажных планах видны утолщения наружных стен в местах сопряжения новой и старой частей здания, неправильная форма средних комнат и сделанные для соблюдения симметрии ложные окна и ворота. Опубликовано: Белецкая Е.А. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. М., 1956. С. 84, 251–252

Fig. 6. Moscow. Musina-Pushkina's house in Tverskaya street. Built by M.F. Kazakov after 1797 year. The old house, occupying the left part of the land plot, became a part of the new one. The floor plans given in the album show the thickening of the outer walls in the places where the new and old parts of the building meet, the irregular shape of the middle rooms and the false windows and gates made to maintain symmetry. Published: E.A. Beletskaya. Architectural albums of M.F. Kazakov. Moscow, 1956. Pp. 84, 251–252

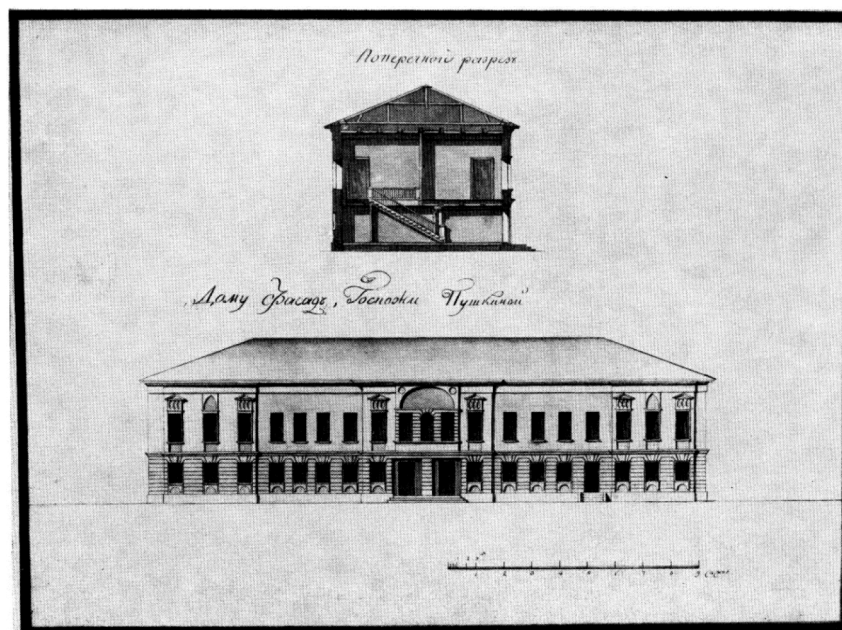


Рис. 7. Москва. Дом Пушкиной. Существующее местоположение не определено. Судя по чертежам так же, как дом Муслиной-Пушкиной на Тверской, построен с включением старого дома. На чертежах показано различие в ширине правой и левой частей здания, большое количество ложных окон и т.п. Опубликовано: Белецкая Е.А. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. М., 1956. С. 204, 267

Fig. 7. Moscow. Puskina's house. Existing location is not determined. Judging by the drawings, like the Musina-Pushkina House in Tverskaya street, it was built with the inclusion of the old house. The drawings show the difference in width of the right and left parts of the building, a large number of false windows, etc. Published: E.A. Beletskaya. Architectural albums of M.F. Kazakov. Moscow, 1956. Pp. 204, 267

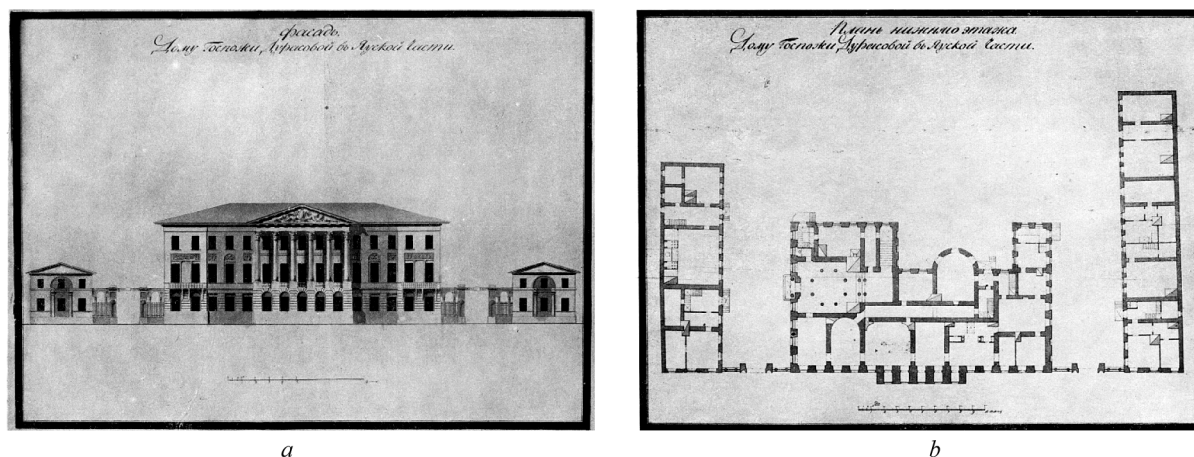
Одним из наиболее характерных примеров перестройки здания в духе классической архитектуры является дом Дурасовой на Покровском бульваре (рис. 8). Там в конце XVIII в. была заново создана левая часть здания, включившая парадный вестибюль со свободно стоящей ротондой с колоннами и большой двусветный зал. Размеры этой пристройки рассчитаны так, чтобы при реконструкции фасада найти новые пропорциональные соотношения. Выходящий на улицу главный фасад дома был дополнен коринфским портиком, поднятым на аркаду нижнего этажа, боковыми ризалитами с барельефными вставками и балконами [15]. Дом Дурасовой после перестройки получил близкую главному дому усадьбы Мусиных-Пушкиных композицию, объемно-планировочную структуру и оформление фасадов (рис. 4).

Также ярким примером перестройки более раннего здания в эпоху классицизма может служить главный дом усадьбы Ясенево, построенный в середине XVIII столетия (по некоторым данным в 1731–1733 гг.) [16] архитектором И.Ф. Мичуриным (1700–1763). Это барочное сооружение просуществовало в своем первоначальном виде, вероятно, до рубежа XVIII–XIX вв. [16], после чего в результате проведенной реконструкции получило классицистический облик. Есть мнение, что автором проекта перестройки здания мог быть Иван Ветров, которого в отечественной историографии традиционно считают учеником М.Ф. Казакова. Однако

данная версия пока не получила документального подтверждения.

Подобная хронология прослеживается и на доме Д.А. Шепелева, который в начале XIX столетия был преобразован в главную постройку усадьбы Мусиных-Пушкиных. Но в отличие от домовладения на Разгуляе, усадебный комплекс в Ясенево уже к первой трети XX в., пострадав от пожара, пришел в запустение и во многом утратил свой первоначальный облик (рис. 9). Исчезли конструкции и элементы декоративно-художественного убранства как середины XVIII в., так и приобретенные в эпоху классицизма на рубеже XVIII–XIX вв. В результате при разработке проекта реставрации ясеневого ансамбля авторы приняли решение воссоздать объект культурного наследия на I строительный период (середину XVIII в.) в его барочном исполнении. В данной редакции памятник можно видеть и сегодня (рис. 10).

Несмотря на столь богатую строительную историю и многочисленные переделки, главный дом усадьбы Ясенево с некоторыми допущениями можно рассматривать как один из аналогов дома Д.А. Шепелева. Также в качестве стилистически и типологически близких сооружений можно привести еще ряд, в первую очередь, московских построек. Это палаты Щербакова на Бакунинской улице (рис. 11), Птицына на Николаямской (рис. 12), дом Долгоруковых в Колпачном переулке (рис. 13), главная постройка усадьбы Грибоедова «Хмелита» (рис. 14), основное сооружение имения



**Рис. 8.** Москва. Дом Дурасовой на Покровском бульваре: *a* — главный фасад; *b* — план 1-го этажа. Построен в конце XVIII в. на основе более старого здания. Поэтажные планы альбома показывают, что к старому зданию была пристроена левая часть, включившая парадный вестибюль и двусветный зал с хорами. Исследование здания в натуре, проведенное архитектором Р.П. Подольским в 1951–1952 гг. при реставрации фасада, подтвердило указания, имеющиеся в чертежах альбома. Современный адрес: Покровский бульвар, д. 11. Опубликовано: *Белецкая Е.А.* Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. М., 1956. С. 116–118, 256

**Fig. 8.** Moscow. Durasova's house on Pokrovskiy boulevard: *a* — The Main facade; *b* — 1st floor plan. The house was built in the late 18th century on the basis of an older building. The floor plans of the album show that the left part was added to the old building, which included a grand entrance hall and a double-light hall with choirs. The study of the building in real life, carried out by architect R.P. Podolskiy in 1951–1952 years during facades restoration, confirmed the data from the album drawings. Modern address: Pokrovskiy b., h. 11. Published: *E.A. Beletskaya.* Architectural albums of M.F. Kazakov. Moscow, 1956. Pp. 116–118, 256





**Рис. 9.** Главный дом усадьбы Ясенево. 1730-е гг. Москва, Новоясеневский пр-т., д. 42, корп. 1. Фото 1925 г. фиксирует классицистический облик постройки, полученный в результате реконструкции на рубеже XVIII–XIX вв. (URL: <https://pastvu.com/p/1100837>)

**Fig. 9.** The main house of the Yasenevo Estate. 1730s. Bld. 1, 42, Novoyasenevsky prospekt, Moscow. The photo of 1925 year presents a classic appearance of the building, obtained as a result of the reconstruction at the turn of the 18th–19th centuries (URL: <https://pastvu.com/p/1100837>)



**Рис. 10.** Главный дом усадьбы Ясенево. 1730-е гг. Москва, Новоясеневский пр-т., д. 42, корп. 1. Общий вид здания после ремонтно-реставрационных работ 1970–1980-х гг.

**Fig. 10.** The main house of the Yasenevo Estate. 1730s. Bld. 1, 42, Novoyasenevsky prospekt, Moscow. General view of the construction after repair and restoration in 1970th–1980th



Лопасня-Зачатьевское в Чехове (рис. 15), усадебный дом Глинки (рис. 16). В данных постройках, независимо от их разнообразия и индивидуальности, можно выделить ряд элементов, аналогичных тем, что были обнаружены при исследовании дома, принадлежащего Д.А. Шепелеву. Это рустовка нижней части фасада, форма и характер исполнения оконных и дверных проемов первого этажа, наличники окон второго яруса, характер расстановки пилястр и рисунок венчающего карниза.

Опираясь на эти аналоги, стало возможным представить недостающие элементы рассматриваемой постройки. Прежде всего, это крыша главного дома, точнее ее облик. Моделируя утраченный объем, в рамках выявленной стилистики целесообразно предположить ломаную кровлю с мансардой, аналогичную той, что существует на доме Долгоруковых в Колпачном переулке (рис. 13) и главном сооружении в вяземской усадьбе Грибоедова «Хмелита» (рис. 14). Такое решение обу-



Рис. 11. Палаты Д.Н. Щербакова, XVIII в. Москва, ул. Бакунинская, д. 24. Фото 2022 г.

Fig. 11. Chambers of D.N. Scherbakov, 18 century. 24 Bakuninskaya street, Moscow. Photo 2022 year



Рис. 12. Палаты Федора Птицына. XVIII в. Москва, ул. Никольямская, д. 49, стр. 3. Фото 2022 г.

Fig. 12. Chambers of Feodor Ptitsin. 18 century. Bld. 3, 49 Nikoloyamskaya street, Moscow. Photo 2022 year





Рис. 13. Дом Долгоруковых. 1764 г. Москва, Колпачный пер., д. 6, стр. 2. Фото 2022 г.

Fig. 13. Dolgorukovy's house. 1764 year. Bld. 2, 6 Kolpachniy lane, Moscow. Photo 2022 year



Рис. 14. Главный дом усадьбы А.С. Грибоедова. 1753 г. Смоленская область, Вяземский район, село Хмелита (URL: <https://treefrog.ru/gallery/413-hmelita/>)

Fig. 14. The main house of the A.S. Griboyedov's Estate. 1753 year. Khmelita village, Vyazemskiy district, Smolensk Region (URL: <https://treefrog.ru/gallery/413-hmelita/>)





**Рис. 15.** Главный дом усадьбы Лопасня-Зачатьевское. 1770-е гг. Московская область, г. Чехов, ул. Пушкина, д. 10 (URL: [rasfokus.ru/photos/cat/new/photo2298207.html](http://rasfokus.ru/photos/cat/new/photo2298207.html))

**Fig. 15.** The main house of the Lopasnya-Zachatievskoe estate. 1770s. 10, Pushkina street, Chehov town, Moscow region (URL: [rasfokus.ru/photos/cat/new/photo2298207.html](http://rasfokus.ru/photos/cat/new/photo2298207.html))



**Рис. 16.** Главный дом усадьбы Глинки. 1730-е гг. Московская область, Щелковский район

**Fig. 16.** The main building of the Glinka's Estate. 1730s. Schelkovskiy district, Moscow region



словлено, конечно, габаритами исследуемого строения и характером декоративно-художественного убранства фасадов. Ориентируясь на эти аналоги, можно представить и форму люкарн на кровле главного дома.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ОБСУЖДЕНИЕ

Выполненная по результатам исследований реконструкция дома генерала Шепелева, вне всякого сомнения, содержит ряд допущений, однако рассмотрение ее в кругу приведенных аналогов, состоящих из хронологически, стилистически и типологически близких сооружений, дает основание

рассматривать ее в качестве наиболее вероятного облика некогда утраченного памятника.

Данная реконструкция не претендует на ее воплощение в жизнь, а лишь раскрывает историю столь значимого сооружения. В то же время отдельные архитектурные раскрытия I строительного периода, возможно, обогатили бы архитектурный облик существующего здания и напомнили о ранней истории этого домовладения. Однако, учитывая многообразие поздних, в том числе ценных напластований, возможность выполнения таких архитектурных раскрытий следует определить в контексте общей концепции реставрации памятника.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Белицкий Я.М. Спартаковская улица, 2/1. М., 1986. С. 10–11.
2. ЦГА Москвы. Ф. Т-125. Оп. 4 Д. 1730 1995 г. Л. 4.
3. Иванцык Т.В., Салимов А.М. Ограда усадьбы Мусиных-Пушкиных в Москве по материалам историко-архитектурных и натурных исследований // Вестник МГСУ. 2021. Т. 16. № 3. С. 265–278. DOI: 10.22227/1997-0935.2021.3.265-278.
4. Иванцык Т.В., Салимов А.М. Северный флигель усадьбы Мусиных-Пушкиных в Москве по материалам историко-архитектурных и натурных исследований // Вестник МГСУ. 2022. Т. 17. № 5. С. 547–558. DOI: 10.22227/1997-0935.2022.5.547-558
5. Иванцык Т.В., Салимов А.М. Восточный флигель усадьбы Мусиных-Пушкиных в Москве по материалам историко-архитектурных и натурных исследований // Вестник МГСУ. 2022. Т. 17. № 10. С. 1307–1323. DOI: 10.22227/1997-0935.2022.10.1307-1323
6. ЦГА Москвы. Ф. Т-64. Оп. 1. Д. 1059. 1975 г. Л. 3.
7. Архив МГСУ. Дом Мусина-Пушкина, три флигеля и ограда. Историко-архитектурное обследование домовладения. Т. 1. М. : ООО «Арсимум», 2011. С. 52.
8. Белицкий Я.М. Спартаковская улица, 2/1. М., 1986. С. 12.
9. Сытин П.В. Из истории московских улиц. М., 1958. С. 673.
10. Иванцык Т.В., Салимов А.М. Дом Д.А. Шепелева в составе главного дома усадьбы Мусиных-Пушкиных по материалам историко-архитектурных исследований // Вестник МГСУ. 2023. Т. 18. № 6. С. 829–840. DOI: 10.22227/1997-0935.2023.6.829-840
11. ЦГА Москвы. Ф. 105. Оп. 1. Д. 635. 1790 г. Л. 3.
12. ЦГА Москвы. Ф. 171. Оп. 1. Д. 281. 1799 г. Л. 2.
13. ЦГА Москвы. Ф. Т. 1. Оп. 2. Д. 173 (437/291; 1). 1802–1804 гг. (датировку плана см.: Архив МГСУ. Дом Мусина-Пушкина, три флигеля и ограда. Историко-архитектурное обследование домовладения. Т. 1. М. : ООО «Арсимум», 2011).
14. Белецкая Е.А. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. М., 1956. С. 19–20.
15. Белецкая Е.А. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. М., 1956. С. 28.
16. Коробко М.Ю. Усадьба Ясенево. М., 2014. С. 68–71.

Поступила в редакцию 24 мая 2023 г.

Принята в доработанном виде 30 мая 2023 г.

Одобрена для публикации 17 сентября 2023 г.

**ОБ АВТОРАХ:** Тимур Викторович Иванцык — архитектор-реставратор I категории, член Союза реставраторов России, главный архитектор проектов; **Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет (НИУ МГСУ);** 129337, г. Москва, Ярославское шоссе, д. 26; timurahc@yandex.ru;

Алексей Маратович Салимов — доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), профессор; **Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет (НИУ МГСУ);** 129337, г. Москва, Ярославское шоссе, д. 26; РИНЦ ID: 428091; sampochta@mail.ru.

Вклад авторов:

Иванцык Т.В. — концепция исследования, натурные исследования и концепции проекта реставрации.

Салимов А.М. — научное руководство, историко-архивные и библиографические исследования.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

## REFERENCES

1. Belitskiy Y.M. *Spartakovskaya street, 2/1*. Moscow, 1986; Sheet 10-11. (rus.).
2. Moscow Central State Archive. Fund T-125. L. 4. File 1730. 1995; Sheet 4. (rus.).
3. Ivantsyk T.V., Salimov A.M. The fence of Musin-Pushkin estate in Moscow based on historical, architectural and field studies. *Vestnik MGSU* [Monthly Journal on Construction and Architecture]. 2021; 16(3):265-278. DOI: 10.22227/1997-0935.2021.3.265-278 (rus.).
4. Ivantsyk T.V., Salimov A.M. The north wing of the Musin-Pushkin estate in Moscow: historical, architectural and field studies. *Vestnik MGSU* [Monthly Journal on Construction and Architecture]. 2022; 17(5):547-558. DOI: 10.22227/1997-0935.2022.5.547-558 (rus.).
5. Ivantsyk T.V., Salimov A.M. The Eastern wing of the Musin-Pushkin estate in Moscow based on historical, architectural and field studies. *Vestnik MGSU* [Monthly Journal on Construction and Architecture]. 2022; 17(10):1307-1323. DOI: 10.22227/1997-0935.2022.10.1307-1323 (rus.).
6. *Moscow Central State Archive*. Fund T-64. L. 1. File 1059. 1975; Sheet 3. (rus.).
7. *Archive of the Moscow State University of Civil Engineering (MGSU). The Musin-Pushkin Estate, three wings and the fence. Historical and architectural study of the house and grounds. Vol. 1. Arsimum LLC*. Moscow, 2011; 52. (rus.).
8. Belitskiy Y.M. *Spartakovskaya street, 2/1*. Moscow, 1986; 12. (rus.).
9. Sitin P.V. *From Moscow streets history*. Moscow, 1958; 673. (rus.).
10. Ivantsyk T.V., Salimov A.M. D.A. Shepelev's house as part of the main house of the Musin-Pushkin estate based on the materials of historical and architectural research. *Vestnik MGSU* [Monthly Journal on Construction and Architecture]. 2023; 18(6):829-840. DOI: 10.22227/1997-0935.2023.6.829-840 (rus.).
11. *Moscow Central State Archive*. Fund 105. L. 1. File 635. 1790; 3. (rus.).
12. *Moscow Central State Archive*. Fund 171. L. 1. File 281. 1799; 2. (rus.).
13. *Moscow Central State Archive*. Fund T-1. L. 2. File 173 (437/291; 1). 1802-1804 y. The dating of the plan can be viewed in: Archive of the MGSU. The Musin-Pushkin Estate, three wings and the fence. Historical and architectural study of the house and grounds. T. 1. Arsimum LLC. Moscow, 2011. (rus.).
14. Beletskaya E.A. *Architectural albums M.F. Kazakov*. Moscow, 1956; 19-20. (rus.).
15. Beletskaya E.A. *Architectural albums M.F. Kazakov*. Moscow, 1956; 28. (rus.).
16. Korobko M.Y. *Yasenevo Estate*. Moscow, 2014; 68-71. (rus.).

Received May 24, 2023.

Adopted in revised form on May 30, 2023.

Approved for publication on September 17, 2023.

**BIONOTES:** **Timur V. Ivantsyk** — architect-restorer of the 1st category, member of the Union of Restorers of Russia, chief architect of projects; **Moscow State University of Civil Engineering (National Research University) (MGSU)**; 26 Yaroslavskoe shosse, Moscow, 129337, Russian Federation; timurahc@yandex.ru;

**Aleksey M. Salimov** — Doctor of Arts, Corresponding Member of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAASN), Professor; **Moscow State University of Civil Engineering (National Research University) (MGSU)**; 26 Yaroslavskoe shosse, Moscow, 129337, Russian Federation; ID RSCI: 428091; sampochta@mail.ru.

*Contribution of the authors:*

*Timur V. Ivantsyk — research concept, author of full-scale research and the concept of the restoration project.*

*Aleksey M. Salimov — scientific guidance, author of historical and bibliographic studies.*

*The authors declare that there is no conflict of interest.*